Don Juan

Quadro de algumas diferenças entre as versões mais conhecidas de Don Juan

	Tirso de Molina	**Molière**	**Lorenzo da Ponte**
Nome da obra	*El burlador de Sevilla y convidado de piedra*	*Don Juan ou Le festin de Pierre*	*Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni (Libreto da Ópera de Mozart)*
Data da composição / estréia	*1630 (c.)*	*1665*	*1787*
Nomes das principais personagens	*Don Juan Tenorio Catalinón Batrício Aminta Don Diego Tenorio Don Gonzalo de Ulhoa Dona Ana de Ulhoa Não aparece Octávio*	*Don Juan Tenorio Sganarelle Pierrot Charlotte Don Luís Tenorio Le Commandeur de Ulhoa Done Anna Done Elvire Não aparece*	*Don Giovanni Leporello Masetto Zerlina Não aparece Il Commendatore Donna Anna Donna Elvira Don Ottavio*
Local da ação	*Sevilha*	*Sicília*	*Sevilha*
Atos	*Três*	*Cinco*	*Dois*
Início	*Don Juan seduz dona Isabela em Nápoles, passando-se por seu noivo, o Duque Octávio. Ela descobre o disfarce e faz um escândalo.*	*Conversa entre Siganarelle e Guzman, criado de dona Elvira, recém-raptada e seduzida por Don Juan.*	*Vigília de Leporelloo sob a janela da filha do Comendador, dona Anna, sob assédio de Don Giovanni, disfarçado.*
Final	*Don Juan é morto pela estátua de Don Gonzalo, que o abraça e o queima.*	*Don Juan é tragado por um abismo que se abre na terra.*	*Don Giovanni é tragado por um abismo que se abre na terra.*
Espírito geral da obra	*A salvação depende do arrependimento sincero e está disponível para todos (proposição anti-calvinista).*	*A condição humana exige subordinação ao Céu e não apenas saber que "dois mais dois são quatro".*	*O assunto da ópera é a morte: começa com ela e acaba com ela. A morte é o resultado da vida sem sentido de Don Giovanni.*